



Les 6^è5 au Musée National Picasso-Paris

Vendredi 24 mars, à l'occasion de l'exposition commémorative des 50 ans de la disparition de Pablo Picasso, les élèves de la classe 605 bilangue anglais/espagnol ont eu la chance de **visiter le musée** guidés par une excellente conférencière, Marie, et de **participer à un atelier créatif** pour mieux comprendre les techniques artistiques du peintre et ainsi s'approprier son œuvre d'une façon ludique.

Le Musée national Picasso-Paris a invité le designer britannique Sir Paul Smith, célèbre pour son travail sur la couleur, le sur-mesure et le kitsch, à piloter la direction artistique de l'exposition ; son regard décalé met à l'honneur la collection du musée grâce à un accrochage exceptionnel et plus actuel.

Des œuvres d'artistes contemporains internationaux comme Guillermo Kuitca, Obi Okigbo, Mickalene Thomas, Chéri Samba, dialoguent avec l'œuvre de Picasso et ouvrent de nouvelles perspectives sur la postérité du travail du peintre.

Laissez-vous guider par les élèves ! Bonne visite !

« Nous sommes allés au musée, c'était très bien. Au début ça paraissait long. Après c'était super rapide. L'exposition était super belle, certaines œuvres étaient marrantes. La personne qui nous a guidés, Marie, était très gentille, elle nous a très bien expliqué. J'ai bien aimé. Je vous conseille fortement d'y aller. »

Ayman

« J'ai bien aimé cette sortie un peu agitée mais très cool, c'était un peu ennuyant en même temps, on bougeait beaucoup et c'était fatigant. On a appris sur la vie de Picasso, on a fait des œuvres. Conclusion : c'était super » 👍

Safa

« J'ai bien aimé la sortie, cela m'a appris des choses et j'ai pu me renseigner sur Pablo Picasso. J'ai appris ce qu'il a fait, comment il s'est inspiré d'autres artistes, et comment il a aussi été source d'inspiration. Je mets à la sortie 5 étoiles. »

Nick-Jason

Guillermo Kuitca
« Retablo », 2016
Huile sur panneau de bois
330 x 245 x 185 cm
Courtoisie de l'artiste, du LAM
et de la galerie Hauser & Wirth



Pablo Picasso, « Portrait de Marie-Thérèse », 1937
Huile sur toile, 100 x 81 cm
Musée national Picasso-Paris

« J'ai apprécié cette œuvre qui est un portrait de Marie-Thérèse, sa compagne, car j'ai beaucoup aimé l'originalité du personnage représenté et ses couleurs, ainsi que les différents graphismes sur ses vêtements. »

Lina

« J'ai bien aimé la visite, cela m'a fait découvrir un nouveau style d'art nommé le cubisme. Sans connaître l'origine des tableaux et leurs artistes, j'ai pris du plaisir à regarder les œuvres et j'ai pris quelques photos dont celle-ci: Cela m'a vraiment fait réfléchir sur les quatre faces du visage et ses formes géométriques, qui font le cubisme, qui m'ont assez étonné au début de la visite du musée Picasso. »

Marvin



« J'ai globalement bien aimé le musée car il y avait de belles œuvres. Je trouve que chaque tableau a une jolie histoire, pareil pour Picasso, j'ai apprécié son histoire. L'atelier était très bien, il fallait juste avoir de la créativité. »

Tesnime

« Mon premier ressenti est que le Musée Picasso est super grand, les salles sont vastes. Pablo Picasso a réalisé de très beaux tableaux. Nous avons vu toutes ses périodes: il y avait des salles avec des humeurs comme la guerre ou la tristesse ; il a eu aussi une période cubiste où il a réalisé le tableau de Dora Maar, qui est d'ailleurs super comme tableau. Il a aussi représenté son fils Paul sur l'un des tableaux, il y avait une salle que pour lui mais, sur le tableau, on avait l'impression qu'il n'était pas content. »

Kenaya



Pablo Picasso, « Paul en Arlequin », 1924 , Huile sur toile, 130 x 97,5 cm, MP83, Musée national Picasso-Paris

« J'aime ce tableau car il y a des formes géométriques. »

Foued

« J'ai bien aimé le musée car il était beau et les tableaux étaient originaux ; l'atelier était trop bien. J'ai préféré l'atelier.

Samantha

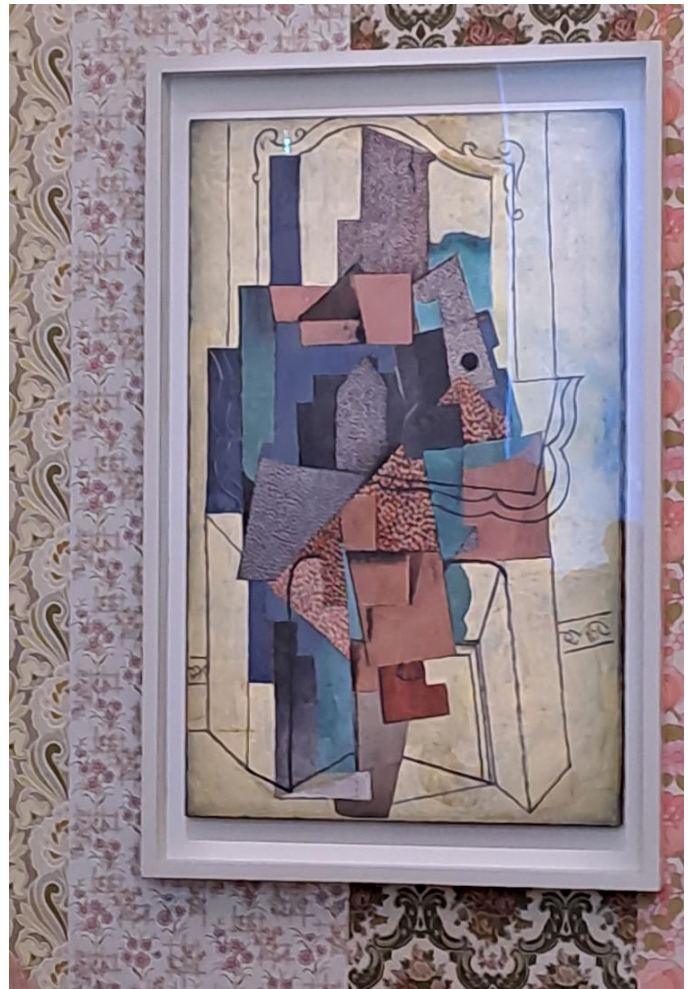
« J'aime beaucoup cette œuvre car il y a des couleurs, des motifs et des formes géométriques. On dirait le reflet d'un homme dans un miroir représenté avec le style cubiste. »

Inès

« J'ai aimé le musée car les œuvres étaient presque incomplètes, la peinture des tableaux étaient comme fraîche, on aurait dit que Picasso venait de les finir. »

Melina

Pablo Picasso, « L'Homme à la cheminée », 1916, Huile sur toile, 130 x 81 cm, Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso, « La Liseuse », 1953
Huile sur contreplaqué, 114 x 146 cm, Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso, *Femme au fauteuil rouge*, 27 janvier 1932, Boisgeloup, huile sur toile, Paris, Musée national Picasso-Paris, MP138

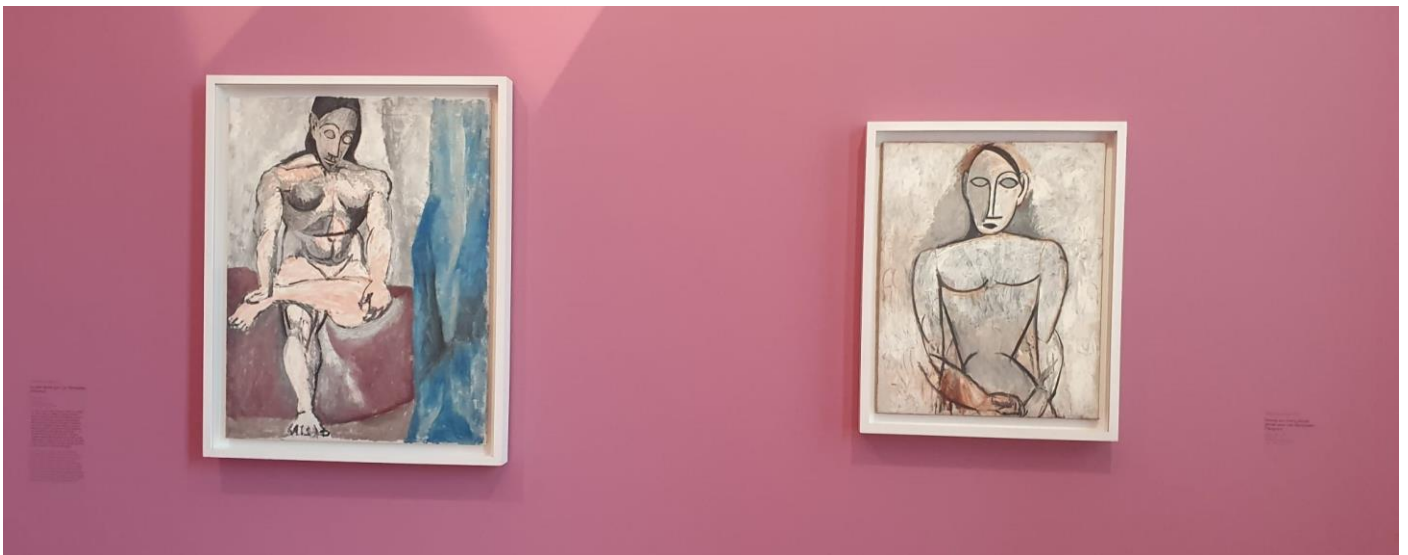
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris)/Mathieu Rabeau/Succession Picasso 2023

« J'ai beaucoup aimé la sortie. J'ai beaucoup aimé ce tableau car les formes n'étaient pas géométriques, les bords n'étaient pas d'angles droits, j'ai aimé les formes qui se mélangent. J'ai aussi aimé l'atelier, le thème était «nature morte» mais j'ai trouvé qu'il n'y avait pas beaucoup de couleurs et ça manquait de matériaux. Pour conclure, j'ai beaucoup aimé la sortie et il faudrait faire ça pour les 6^e de l'année prochaine. »

Pauline

« J'ai bien aimé l'exposition de Pablo Picasso car j'ai remarqué que quand il est triste, il utilise du bleu ; quand il est heureux, il utilise le rose ; et après le style cubiste. »

Younes



« Nu assis » (étude pour « Les Femmes d'Alger »), 1907
Huile sur toile, 121 x 93,5 cm, Musée national Picasso-Paris

« Je n'ai pas aimé le Musée Picasso car certains, beaucoup de tableaux étaient bizarres parce qu'il y avait des personnes nues et les tableaux manquaient de couleurs ; je n'aime pas le style de Picasso. »

Selena

« Je n'ai pas aimé la sortie car dans le musée il y avait des statues nues et je n'aime pas les musées ; mais sinon on a bien rigolé quand dans le parc les chiens nous ont couru après ! »

Lylia



« Je trouve que Marie, la guide, nous a très bien expliqué les tableaux, ce qui se cache derrière... Il y avait des tableaux que je ne comprenais pas trop mais sinon ça allait. Ensuite nous avons fait, à l'atelier du musée, une activité qui était chouette, mais j'ai trouvé qu'on n'avait pas assez de couleurs et de matériel même si le thème devait être une nature morte. Mais sinon l'activité était bien. Pour conclure : la sortie était bien. »

Sonia ♥☺



André Villers, Pablo Picasso, « Chèvre de profil », 1961
Epreuve gélatino-argentique, Musée national Picasso-Paris

« J'ai bien aimé la sortie au musée Picasso car j'ai trouvé super l'activité créative. Nous avons pu nous exprimer artistiquement et fabriquer une nature morte.

J'ai aimé la sortie aussi pour les œuvres d'art de Picasso qui ont souvent de belles couleurs. C'est le cas pour certaines œuvres. C'est pour cela que je les ai appréciées. Et j'ai choisi celle-ci car j'ai aimé toutes les façons artistiques de représenter la chèvre. Résultat : j'ai apprécié l'expérience. A refaire ! »

Marwa

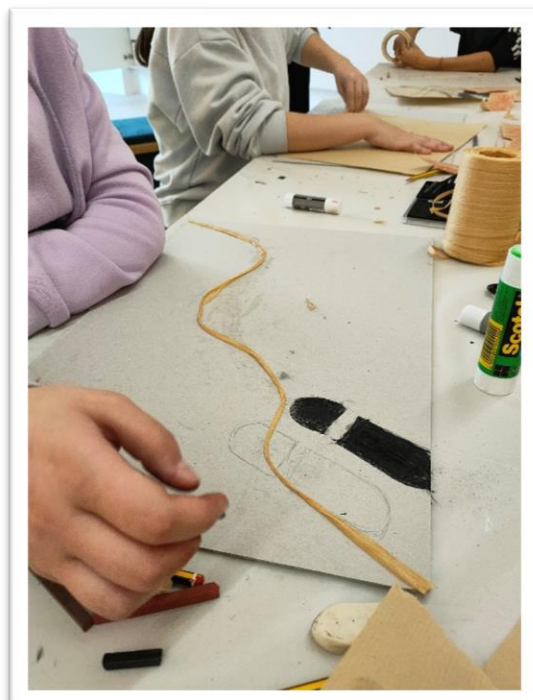
« J'ai bien aimé la sortie parce que je me suis bien amusée et j'ai aimé l'ATELIER sur la nature morte. »

Saphir

« J'ai bien aimé le musée car j'ai vu des peintures que je ne connaissais pas, elles étaient belles, on n'arrivait pas à reconnaître les formes à cause du style, le cubisme. L'atelier était trop bien, on a utilisé des couleurs et des outils ; j'ai préféré l'atelier. La guide, Marie, était très gentille »

Sophie

L'atelier





Les œuvres de nos artistes









M Lakhdar-Hamine
Mme Ameijeiras
Classe 605