

Période : XXème siècle

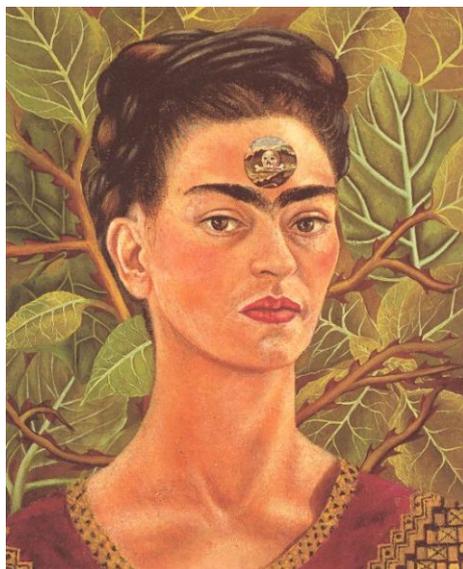
## Biographie

### Etude d'artiste : **Frida Kahlo**

Née le 6 juillet 1907 –décédée le 13 juillet 1954

est une artiste peintre mexicaine.

Elle a joué un rôle important pour le mouvement artistique mexicain de l'époque.



Magdalena Carmen **Frida Kahlo** Calderón naît le 6 juillet **1907** dans la « **Maison Bleue** », actuel Musée Frida Kahlo, a Coyoacán au sud de Mexico. C'est la troisième des quatre filles de Matilde et Guillermo Kahlo.

Dès l'âge de 6 ans , Frida est atteinte par la poliomyélite : sa jambe droite s'amincit et le pied ne grandit pas comme il le devrait, ce qui lui vaudra le surnom de « Frida-la-boiteuse » par ses camarades de classe.

En **1925**, Frida subit **un accident** d'autobus. Plusieurs personnes trouvèrent la mort ,elle fut transpercée au niveau de l'abdomen par une tige de fer jusqu'au vagin, le pied droit fut broyé, la jambe gauche en mille morceaux (11 fractures). Le bassin, les côtes et la colonne vertébrale furent également brisés. L'épaule ne fut que démise. Elle fut clouée au lit pendant trois mois et passa un mois à l'hôpital. Environ un an après l'accident, elle dut retourner à l'hôpital et on constata qu'une vertèbre lombaire était fracturée. Elle dut porter divers corsets en plâtre pendant neuf mois pour guérir. **C'est à ce moment là qu'elle commença à peindre : on plaça un baldaquin sur son lit sous lequel on mit un miroir sur toute la longueur pour qu'elle puisse se servir de son reflet comme modèle.** Ce fut le début d'une longue série d'autoportraits, parmi les 150 peintures qu'elle accomplira dans sa vie. Elle devra subir de très nombreuses interventions chirurgicales durant sa vie, restant souvent couchée dans son lit d'hôpital.

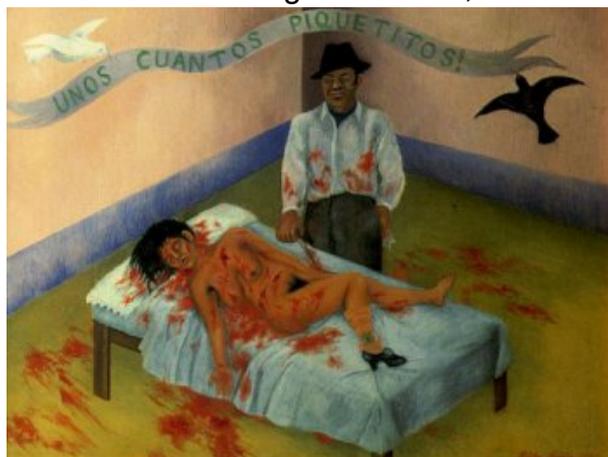
En 1928, Frida Kahlo s'inscrit au Parti Communiste Mexicain (PCM). Elle s'intéresse particulièrement à l'émancipation de la femme dans la société mexicaine qui est encore très machiste. . Elle a un désir de voyage, d'étudier, elle veut la liberté et le plaisir. Grâce à la photographe Tina Modotti, Frida rencontre Diego Rivera (1886-1957).

Elle admirait beaucoup ce peintre et lui demanda son avis au sujet de ses tableaux pour savoir s'il la trouvait douée. Le muraliste fut impressionné par les travaux de la jeune mexicaine : « **Les toiles révélaient une extraordinaire force d'expression, une description précise des caractères et un réel sérieux. Elles possédaient une sincérité plastique fondamentale et une personnalité artistique propre. Elles véhiculaient une sensualité vitale encore enrichie par une faculté d'observation impitoyable, quoique sensible. Pour moi, il était manifeste que cette jeune fille était une véritable artiste.** » Frida Kahlo et Diego Rivera, de 21 ans son aîné, se marient le 21 août 1929. Ils s'installent ensemble à Mexico dans un atelier mais ce dernier ne tarda pas à la tromper.

En 1930, vivant a présent aux états unis, elle subit son premier avortement. Puis une fausse couche, le « petit Diego » qu'elle avait tant espéré porter jusqu'au terme de sa grossesse. Après ce pénible épisode, Frida Kahlo peignit surtout des tableaux qui traduisaient sa lassitude et son dégoût des États-Unis et des Américains alors que son mari, lui, était toujours autant fasciné par ce pays et ne voulait pas le quitter. la mère de Frida meurt en 1932.

Dans les années trente à l'arrivée au pouvoir des nazis en Allemagne, Frida écrit son nom "Frieda", de Frieden, paix en allemand.

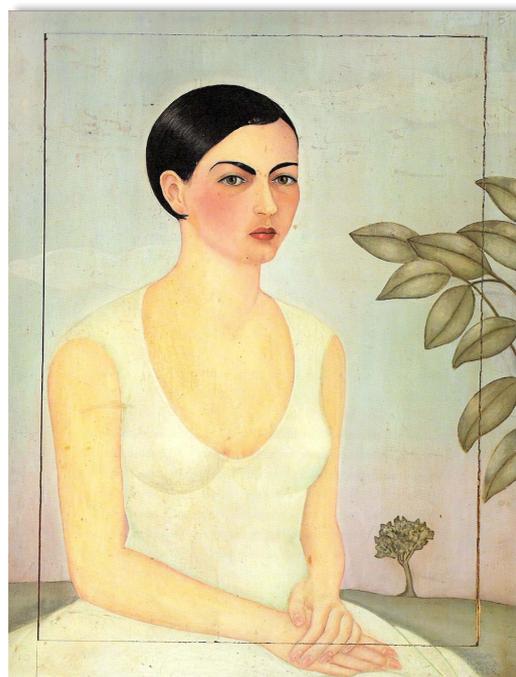
En 1933, Diego Rivera céda et rentra avec sa jolie femme au Mexique. Ils s'installèrent dans une maison à San Angel. En 1935, elle ne réalisa que deux tableaux dont *Quelques petites piqûres*.



Ce tableau évoque un meurtre par jalousie perpétré sur une femme. Comme la plupart de ses œuvres, cette représentation doit être mise en rapport avec sa situation personnelle. En effet, Diego Rivera, qui avait eu plusieurs relations extraconjugales, eut une aventure avec **Cristina**, la sœur de Frida Kahlo, qui lui avait souvent servi de modèle.

On est amené à croire que ce tableau est l'illustration de sa blessure émotionnelle.

En 1937 Frida se rend à Paris à la grande exposition sur le Mexique. Elle loge chez André Breton et rencontre Tanguy, Picasso, Kandinsky. Elle n'aime pas Paris qu'elle trouve sale et la nourriture ne lui convient pas et attrape une colibacillose, elle se fâche, l'exposition lui déplaît, elle la dit envahie "par cette bande de \$\*@%\*# et de lunatiques que sont les surréalistes". De plus le **galeriste choqué par la crudité des tableaux de Frida** refuse de les exposer dans sa galerie.



Pour Breton, chef de file du surréalisme, le Mexique en était l'incarnation et il interpréta les œuvres de Frida Kahlo comme surréalistes même si **elle ne pensait pas appartenir à ce style**. « *On me prenait pour une surréaliste. Ce n'est pas juste. Je n'ai jamais peint de rêves. Ce que j'ai représenté était ma réalité* »[

En 1937, Diego accorde l'**asile politique à Trotsky** (bolchevic ,fondateur de l'armée rouge et acteur de la révolution d'octobre avec Lenine en 1917) qui sera alors hébergé dans leur maison bleu de Coyoacán. Frida et Trotsky on eu une liaison que l'on dit passionnée, et celle-ci lui dédicace un tableau.

En 1938, Frida Kahlo présente ses œuvres pour sa première exposition individuelle. La moitié des vingt-cinq œuvres présentées y fut vendue. Pendant son séjour, seule, à New York, elle eut une liaison avec le photographe Nickolas Murray qui fit de magnifiques photos d'elle. À cette même période, elle eut de nouveau de grandes douleurs dans la colonne vertébrale ainsi qu'une infection de la peau, à la main droite. Frida se rendit à San Francisco en 1940 pour être soignée .

En août 1953, on lui ampute sa jambe droite jusqu'au genou, cela la plonge dans une profonde dépression .Atteinte d'une grave pneumonie, Frida Kahlo meurt dans la nuit du 13 juillet 1954, sept jours après son quarante-septième anniversaire, ses cendres reposent dans sa maison à Coyoacan, connue comme "La Casa Azul" (La maison bleue), sur son lit, dans une urne qui a la forme de son visage.

UN FILM A VOIR « Frida »  
**Réalisé par Julie Taymor Avec Salma Hayek, Alfred Molina**

**« L'autre c'est moi »**

**Questions et connaissances associées**

.Prendre en considération ,dans une production artistique, les données physique de création.

.Représentation réalité fiction /dispositif de narration

**Notions :et liens avec le programmes :**

.Composition et organisation de l'espace

**Objectif :** Utiliser et inventer des dispositifs artistiques pour raconter

**1<sup>ère</sup> étape : Projection de l'œuvre : « Mes grands parents, mes parents et moi »**

Etude , analyse et biographie de Frida Kahlo à l'écrit.

**2<sup>ème</sup> étape : Consigne :**

**Réaliser son propre « Mes grands parents, mes parents et moi »**

Contraintes : Ajouter une nouvelle dimension à l'œuvre de Frida. (Aller plus loin que la 2dimension et la peinture...) : La 3dimension

Techniques : Dessin, peinture, photo, collage, assemblage .

Intégration de photos réelles possibles (possibilité de photocopie à réaliser en cours)

**Critères d'évaluation :** **/20**

.Lisibilité de la production : composition/organisation /6

technique appropriée et maîtrisée /6

.Ajout d'une nouvelle dimension (relief, volume, collage, installation...) /6

.Investissement (Rigueur, comportement, temps) /2

