

Date :	3ème	Arts Plastiques	Mme Namiech
---------------	-------------	--------------------	----------------

OTTO DIX (1891-1969)

Nouvelle Objectivité & Expressionnisme

Triptyque : La Guerre

1932

Dresde ,Allemagne

Peinture (tempera) sur bois, panneau central 204 x 204 cm, panneaux latéraux 204 x 102 cm chacun



Ce que je perçois :

Analyse objective (le dénoté)

Une œuvre en 3 panneaux +1 avec des représentations de scènes de guerre d'un grand **réalisme** jusqu'au morbide. Des soldats nous tournent le dos ,puis des corps s'entassent dans le panneau central, enfin un homme sort des décombres,il soutient un blessé. Une narration de gauche à droite semble apparaître. L'espace de la toile est **saturé** de corps, de débris, de formes déchirées. Il est traversé par des verticales hérissées. Le ciel semble inquiétant : des nuées, des tourbillons rougeâtres y circulent dans les 3 .

- Au centre, le premier plan est beaucoup plus sombre que l'arrière plan. Sur le panneau gauche, la lumière occupe l'espace, les formes sont floues. A droite, le ciel est sombre : les Ténèbres envahissent peu à peu la surface du tableau, les personnages clairs contrastent sur le fond. Dans la prédelle (panneau situé tout en bas), des corps sont allongés dans l'obscurité d'une caisse en bois profonde, une perspective claire se différencie des autres panneaux.

Ce que je comprends :

Analyse subjective (le connoté)

- Gamme de couleurs assez restreinte **pour évoquer la destruction et la mort** : Des bruns, des noirs, des marrons, des ocres, des oranges pâles, des gris, du blanc. Ce choix d'un nombre limité de couleurs **renforce encore l'aspect désolé** de la scène représentée, **en accentuant le dramatisme de l'image**.

- Dans le panneau central, seule une figure est« vivante »il porte un masque à gaz et disparaît au milieu des décombres: il n'y a plus rien d'humain ici. **Devant l'horreur de la Première Guerre Mondiale, Otto ne peut représenter la figure humaine**. Il n'en reste que l'ombre, le fantôme inquiétant et morbide : L'armée de soldat du panneau 1 semble fantomatique, ils vont tout droit en enfer.

- La **chronologie** implique un cercle vicieux, infernal : à gauche les soldats partent au front, au milieu, ils subissent l'horreur, à droite, blessés, ils rentrent chez eux ou rejoignent le camp. **La prédelle** peut indiquer le repos ou la mort. Le calme et l'ordre sont présents dans cette dernière étape.

Mais dans tous les cas, le tableau **dénonce l'éternel retour au front des soldats**.

Ce que je sais :

- Dix introduit dans « La Guerre » des références picturale :Grünewald,(1475-1528)peintre allemand avec « Retable d'Issenheim »1515 et dont le panneau central, une Crucifixion, figure un Christ aux chairs putréfiées .

- Ce triptyque est un constat d'un **saisissant et violent réalisme sur les ravages de la guerre** (et notamment d'une guerre désormais mécanisée, planifiée, qui organise la tuerie en masse), mais aussi la vision révoltée d'un peintre confronté aux pires horreurs humaines, et qui choisit pourtant de témoigner plutôt que de se taire. Il sera pour cela renvoyé de son poste de professeur et persécuté par le **régime nazis** à partir de 1933 le déclarant « artiste dégénéré ».(170 œuvres seront brûlées)

Du
XIXème
s. au
XXIème
s.

**Epo
que
con
tem
por
aine**

Du
XVIème
s. au
XVIIIème
s.

**Epo
que
mod
ern
e**

Du
IXème s.
au
XVème
s.

**Bas
Moy
en-
Âge**

Du Ier
au
IXème s.

**Hau
t
Moy
en-
Âge**

De -3
000
av.J.-C.
à 476
ap.J.-C.

**Anti
quit
é**

De -30
000
av.J.-C.
à -3 000
av.J.-C.

**Pré
hist
oire**