

Mme Namiech	Frida Kahlo (1907-1954) Réalisme
	1936 Mexique
3ème	Peinture à l'huile. mesure 30,7x 34,5 cm exposée à New York au Moma



Ce que je perçois : analyse objective (le dénoté)

A la façon d'un arbre généalogique, sept personnages occupent la composition. Au-dessus de la petite fille (Frida) se trouvent ses parents en tenue de mariage, et de parts et d'autres les grands parents.

Frida tient dans sa main droite un ruban rouge - son ascendance- et son attachement familial. Sur les genoux de sa mère est représenté un foetus . Au dessous du foetus, Frida a ajouté un spermatozoïde, poursuivi par une horde de concurrents, qui s'introduit dans un ovule. A gauche de ce détail apparaît une autre scène de fécondation; une fleur, rouge et en forme de U, s'ouvre pour recevoir le pollen apporté par le vent. Les grands parents surgissent respectivement de leurs nuages... En arrière plan, nous observons des montagnes, l'océan, des cactus Nopal symboles du drapeau mexicain et plusieurs maisons dont la maison bleue (lieu de naissance et de décès de Frida). Composition en pyramide inversée. Couleurs sombres ,majorité de marron.

Le traitement de peinture est figuratif et réaliste ,malgré les discours du public ,Frida affirme qu'elle n'est pas une peintre surréaliste , elle peint ce qu'elle vit...et non ce qu'elle rêve.

Ce que j'éprouve : analyse subjective (le connoté)

Ce tableau autobiographique est original car il ne représente pas Frida seule .Nous découvrons l'intimité de l'artiste par une lecture des étapes de sa vie.Le mariage de ses parents, sa conception, sa naissance, puis son enfance... Frida apparaît à 3 moments de sa vie ,se représente donc 3 fois ,ce qui semble faire échos aux difficultés de fécondation, aux fausses couches qu'elle subie à cause de ses problèmes de santé. D'ailleurs un « portrait en miroir » y fait référence : la petite fille a sa jambe cachée par un arbre, un oranger qui cacherait « la poliomyélite » qui a frappée Frida à 8 ans.

Les grands-parents maternels flottent aux dessus des montagnes mexicaines. Les grands-parents paternels flottent au-dessus de la mer bleue, leur origine se trouve de l'autre cote de l'océan, en Europe, plus précisément l'Allemagne. Ce couple est associé à l'eau. Du côté maternel sont liés à la terre. Frida se dresse au centre de la maison, au centre du Mexique, et semble-t-il, au centre du monde...

La maison natale, bleue, aux murs protecteurs ,au jardin fleuri ,est le symbole d'une enfance heureuse. =représentation enfant nu = insouciance – pas encore subit l'accident de bus.

Malgré son mariage avec Diego Rivera, elle se représente seule (hors les autres personnages sont en couple) cela pourrait faire référence aux infidélités de son mari.

Les couleurs sont très sombres et le ruban rouge ressort, il donne l'importance au lien familial et à sa double culture.

Ce que je sais :

- A la suite d'un grave accident de bus en 1925, Frida Kahlo se retrouve handicapée, elle a peint de nombreux autoportraits alors qu'elle était immobilisée dans son lit avec au dessus du lit le grand miroir que son père avait fait installer. Référence : autoportrait à la colonne brisée.

- Devenue stérile à la suite de l'accident, elle fera 3 fausses couches, et n'aura jamais d'enfant. Elle meurt d'une pneumonie en 1954 à 47ans.

Epoque contemporaine

Du XIXème s. au XXème s.

Epoque moderne

Du XVIème s. au XVIIIème s.

Bas Moyen-Âge

Du IXème s. au XVème s.

Haut Moyen-Âge

Du Ier au IXème s.

Antiquité

De -3 000 av.-J.-C. à 476 ap.-J.-C.